

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД №99»

305018, г. Курск, ул. Серегина, д. 28 А, тел. 37-71-16

ПРИНЯТА
педагогическим советом
29.08.2024 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 65
29.08.2024 г.

И.о. заведующего МБДОУ
«Центр развития ребенка – детский сад №99»
_____ Е.С.Коробецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ
ДОШКОЛЬНИКОВ 2 - 7 ЛЕТ

Срок реализации – 5 лет

Разработана:
музыкальным руководителем
Саввиной М.И.

2024 г.

Содержание программы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Цели и задачи программы.....	6
1.1.2 Методические принципы построения программы.....	7
1.1.3 Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет.....	8
1.1.4 Целевые ориентиры освоения программы.....	9
1.2 Планируемые результаты освоения программы.....	20
1.2.1. Оценка результатов освоения программы, педагогическая диагностика.....	26

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	30
2.1.1 Интеграция с другими областями.....	31
2.2 Методы и способы реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	35
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	47
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	49
2.5 Рабочая программа воспитания.....	52

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	58
3.2 Особенности традиционных мероприятий.....	60
3.3 Календарный план воспитательной работы.....	61
3.4 Учебно-тематический план.....	65
3.5 Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности.....	65

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Краткая презентация.....	67
Приложения.....	70

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**(Целевой раздел - обязательная часть программы соответствует
Федеральной образовательной программе дошкольного
образования)**

1.1 Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка - детского сада №99» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ "Центр развития - детский сад 99" является составным компонентом образовательной программы образовательной программы ДОУ, характеризует систему

организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп. Рабочая программа составлена на основе программы «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.М.Новоскольцевой с учетом ФОП ДО и регионального компонента, которое предполагает: слушание и изучение музыкальных произведений курских композиторов и певцов, изучение особенностей курского фольклора.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Разработка программы составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных..договоров,..1993)
- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных..учреждений»;
- Устав МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №99».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим

возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей от 2 до 7 лет.

1.1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад 99» и создание:

- условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности;

- музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи программы:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.1.2. Методические принципы построения программы

Реализуемая программа строится на общепедагогических принципах:

- Принцип личностно–развивающего обучения и гуманистического характера взаимодействия. В игровой форме происходит развитие личностных качеств. Общение происходит в форме «партнерства», а не назидания.

- Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных навыков.

- Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к музыкальным занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо качества или навыка, интереса к предполагаемым видам деятельности.

- Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов у детей.

- Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преимуществах двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.

- Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

- Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного музыкального занятия.

- Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.

- Принцип свободы и самостоятельности. Ребенок самостоятельно может воспринимать, подражать, создавать, находить свое отношение к действию.

- Принцип интеграции образовательных областей. На музыкальных занятиях ребенок получает художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

1.1.3 Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет

Возрастные особенности детей раннего возраста (2-3года)

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и

элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности детей младших групп (3-4года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов- индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам- культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Младшие дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает

складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей средних групп (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку-величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения

объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку становится доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с

развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализации.

Возрастные особенности детей старших групп (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое сопровождение сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов;

систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд- по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме , того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Дети старшего

дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей подготовительных групп (6-7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель, шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных

признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты.

Условия реализации программы:

Создание предметно-развивающей среды:

-обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

-предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

-способствует реализации образовательной программы;

-строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

-должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Рабочая программа состоит из 5ти разделов, рассчитана на 5лет обучения:

1 год – первая младшая группа с 2х до 3х лет;

2год – вторая младшая группа с 3х до 4х лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, индивидуальную работу, праздники и развлечения. Музыка используется в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей.

Целевые ориентиры

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления;
- умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства

- выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
 - доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
 - взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
 - различать и называть детские музыкальные инструменты;
 - уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизации.

1.2 Планируемые результаты освоения программы по возрастам

К концу учебного года дети могут:

Ранний возраст 1 младшая группа

В развитии музыкально – художественной деятельности:

- проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевает взрослому;
 - с удовольствием двигается под музыку, может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

В приобщении к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Младшая группа 3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

-Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение:

-Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

-Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

-Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо);

реагирует на начало звучания музыки и её окончание;

-Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;

-Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

-Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

-Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;

-Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа 4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;

- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества:
- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа 5–6 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,

произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо;

- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст;
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
- Развито чувство ритма, умение передавать через

Музыкально-ритмические движения:

движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);

- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; - Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни; - Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Подготовительная группа 6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память;
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух; -Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.

д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.); -
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Оценка результатов усвоения программы, педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год :

сентябрь-октябрь и апрель-май. Инструментарий для педагогической диагностики-карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития детей.

Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств:

Низкий уровень:

1балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

Средний уровень:

2балла – ребенок выполняет некоторые задания с помощью взрослого;

3балла – ребенок выполняет все задания с частичной помощью взрослого;

Высокий уровень:

4балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Задания к картам развития детей младшей группы (возраст 3-4года)

1. Слушает музыкальное произведение до конца, эмоционально реагирует на звучание музыки.
2. Узнает знакомые произведения, понимает характер музыки (весело, грустно).
3. Различает звуки по высоте в пределах октавы – септимы.
4. Поет вместе со всеми, четко и ясно произносит слова.
5. Двигается в соответствии с характером музыки, своевременно начиная и заканчивая движения.
6. Умеет выполнять танцевальные движения: марш, бег, притопы ногами.
7. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, кружение в паре, движения с предметами.
8. Эмоционально передает игровые и сказочные образы: медведь, кошка, лиса, птички и т.д.
9. Различает и называет различные музыкальные инструменты: бубен,

колокольчик, дудочка, металлофон.

10.Итоговый результат.

Задания к картам развития детей средней группы (возраст 4-5лет)

1.Узнает знакомые произведения, понимает характер музыки (весело, грустно).

2. Различает звуки по высоте в пределах сексты – септимы.

3. Поет выразительно, четко и ясно произносит слова, передает характер музыки.

4. Двигается в соответствии с характером музыки, меняет движения в соответствии с 2хчастной формой.

5. Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, выставление ноги на пятку.

6. Выполняет перестроения: из круга врассыпную, парами по одному.

7. Использует мимику и пантомиму в передаче сказочного образа, эмоционально передает характер героя.

8. Умеет играть на металлофоне мелодии на одном звуке, подыгрывает ритм на ложках, бубне.

9. Итоговый результат

Задания к картам развития детей старшей группы (возраст 5-6 лет)

1.Узнает знакомые произведения по мелодии, по вступлению.

2. Различает жанры музыки: песня, танец, марш.

3. Различает звуки по высоте в пределах квинты.

4. Чисто интонирует мелодию в пределах re1 - до2.

5. Умеет петь с сопровождением и без него, способен к сольному пению.

6. Выполняет перестроения: по два, по четыре, сужение и расширение круга, свободно ориентируется в пространстве

7. Выполняет танцевальные движения: подскоки, выбрасывание ног в прыжке, приседание с выставлением ноги вперед.

8. Эмоционально передает образ и характер игровых и сказочных персонажей, самостоятельно находит средства для передачи образа

9. Умеет играть на металлофоне мелодии на 2х-3х звуках, способен играть в оркестре ДМИ.

10. Итоговый результат.

Задания к картам развития детей подготовительной группы (возраст 6-7 лет)

1. Узнает знакомые произведения по мелодии, по вступлению, знаком с творчеством различных композиторов.

2. Различает жанры музыки, способен высказываться о темпе, ритме.

3. Знаком с Государственным гимном Российской Федерации.

4. Различает звуки по высоте в пределах терции - квинты.

5. Чисто интонирует мелодию в пределах до1 - ре2, правильно распределяет дыхание.

6. Поет самостоятельно с сопровождением и без него , способен к сольному пению.

7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

8. Самостоятельно придумывает движения к танцам и хороводам.

9. Эмоционально передает образ и характер игровых и сказочных персонажей, самостоятельно находит средства для передачи образа.

10. Умеет играть на металлофоне мелодии на 2х-3х звуках, способен играть в оркестре ДМИ.

11. Итоговый результат.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

(Содержательный раздел - обязательная часть программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования)

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи

-Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

-Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

-Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Интеграция «Музыкальной деятельности» с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми

	нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Раздел «Слушание»:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):

-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

-способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)
Занятие состоит из трех частей:

Вводная часть.

- музыкально – ритмические движения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

Основная часть.

- развитие чувства ритма, музицирование

- слушание, Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

- распевание, пение, Цель: развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем (педагогом).

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

- пляски, хороводы, игры.

2.2 Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 2–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей,

прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип- целостный подход в решении педагогических задач: Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4– 5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ.

Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение:

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала.

Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. П. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Навыки музыкального

восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение:

Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук). Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую

форму. Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать

построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений. Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и

побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей. Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают

задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют. Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5-6 лет.

Пение:

Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед

разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения:

В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего: - наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала; - последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;

- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или

-отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное

восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка.

Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать

инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они

активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, — это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

«Образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным

ценностям страны, в которой ребенок проживает» «Конвенция о правах ребенка», статья 29.

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становясь даже государственной важности. В образовательном воспитательном процессе ДОУ необходимо ввести работу по формированию ребёнка чувств к родине и воспитание у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края;

Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования, использование которого направлено на достижение следующих целей и задач:

- обогащать представления о природном мире Курской области, ее природных богатствах, географических особенностях; воспитывать бережное и ответственное отношение к природе малой родины;
- формировать представление об истории, героическом прошлом родного края; воспитывать эмоционально-положительное отношение к событиям прошлого;
- формировать представление о народных традициях малой родины, развивать у детей стремление к их познанию через собственную творческую деятельность;
- приобщать детей к музыкальному фольклору (курские народные музыкальные игры, музыкальные народные инструменты Курского края, народные танцы Курского края);
- приобщать детей к музыкальной культуре родного края, вызвать эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений;
- формировать представления о творчестве композиторов (Г.В. Свиридова, И.И. Кальмана, А.М. Абазы и др.) и исполнителей (Н.В.

Плевицкой, М.Г. Эрденко и др.), живших и творивших в курском крае; чувство сопричастности к культурному наследию малой родины;

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создания в детском саду, необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями, воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условия организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомства педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье раскрывающим

средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомства с трудностями. Возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников.

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития, и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формы сотрудничества способствующего развитие конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми возникновения чувства единения радости гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемых в районе;

- Поощрение родителей за внимательные отношения к разнообразным стремлениям потребностям ребёнка и создания необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении, созданы условия:

- для предоставления информации о программе семьи и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности

- для взрослых по поиску, использование материалов, обеспечивающих реализацию программы, в том числе информационной среде.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану.

Перспективный план по работе с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Провести индивидуальные консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности ребёнка,. Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребёнка в

	саду и дома, подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов) Беседа-консультация в музыкальном зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами, анкетирования подготовка музыкального диска с подборкой музыкального материала для слушания детьми дома)
Октябрь	Оформление консультации в родительском уголке Совместный досуг с детьми «Мама, папа, я - музыкальная семья» Пригласить родителей на осенний утренник.
Ноябрь	Оформление консультаций в родительском уголке Провести совместный досуг с детьми, посвящённый Дню Матери (старшие и подготовительные группы)
Декабрь	Оформление консультации в родительском уголке. Индивидуальные беседы утром, вечером по желанию Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада; Пригласить родителей на новогодний праздник.
Январь	Оформление консультации в родительском уголке. При увеличении родителей к организации рождественских колядок совместно с воспитателями.
Февраль	Оформление консультации в родительском уголке. Совместный праздник песни, посвящённый дню защитника отечества 23 февраля.
Март	Оформление консультации в родительском уголке. Пригласить маму-бабушек на праздничный утренник, посвящённый 8 марта.
Апрель	Оформление консультации в родительском уголке. Индивидуальная беседа динамики развития музыкальных способностей детей.
Май	Оформление консультации в родительском уголке. Помощь в подборе материала и разучивания выступления родителей на выпускном утреннике подготовительной группы

2.5 Рабочая программа воспитания

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности, предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования.

Рабочая программа воспитания, строится на целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формирования воспитывающей, личностно развивающей среды, отражает интересы и запросы участников образовательных отношений:

- ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;
- родителей ребенка и значимых для ребенка взрослых;
- государства и общества.

Воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время ориентируется на гармоничное развитие личности и развитие адаптивности растущего человека в современном мире.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка. Важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Таким образом, музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительного, слухового, чувственного, и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Музыка приучает ребенка к ежедневному труду,

воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира.

Музыкальные занятия формируют у детей:

- воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке с целью ознакомления с духовной культурой других народов.

Приведу пример, что воспитывается и прививается у детей при изучении песен:

- при изучении патриотических песен, у детей формируется понятие «Что такое родина?», «Что такое патриотизм?». Песни о Родине помогают укреплять государственность. Важно понимать, что это не что-то абстрактное. Каждый человек должен осознавать важность таковой. Песни о Родине помогают обществу развиваться и становиться лучше. Они прививают некоторые культурные ценности и понятия. Таковые возрождают патриотизм и помогают проявлять таковой правильно.

- при изучении песен про дружбу, формируются коммуникативные навыки, это дает детям возможность глубже осознать, что такое друзья; вызвать желание иметь друзей, делать для них приятное. Помочь детям осознать, что друзьями могут быть и взрослые, и сверстники, и животные, и игрушки. Обобщить и расширить знания детей о дружбе. У детей формируются понятия «Что такое дружба и доброта, отзывчивость и доброжелательность»;

Музыкальные занятия играют развивают выдержку, волю, внимание, память, воспитывают чувство коллективизма, что способствует подготовке к обучению в школе.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

При разработке программы воспитания учитывались ключевые идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

- воспитание и развитие личности гражданина России является общим делом;
- двойственная природа процесса социализации человека, многофакторность и сложность воспитания, развития личности и социально-профессионального самоопределения в сетевом мире;
- непрерывность и преемственность процесса воспитания и развития личности;
- направленность результатов воспитания и развития личности в будущее;
- воспитание человека в процессе деятельности;
- единство и целостность процесса воспитания и развития личности;
- центральная роль развития личности в процессе образования;

- контекстный характер процесса воспитания, единство ценностно-смыслового пространства воспитания и развития личности.

Реализация Программы позволит добиться следующих результатов в части воспитания обучающихся, которые составлены в соответствии с Конституцией Российской Федерации и нашли дальнейшее отражение при формировании личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям:

- безусловное уважение к жизни во всех ее проявлениях, признание ее наивысшей ценностью;
- осознание ценности здоровья, установка на активное здоровьесбережение человека;
- любовь к Отечеству, осознание себя гражданином России – продолжателем традиций предков, защитником Земли, на которой родился и вырос; осознание личной ответственности за Россию;
- признание ценности жизни и личности другого человека, его прав и свобод, признание за другим человеком права иметь свое мнение;
- готовность к рефлексии своих действий, высказываний и оценке их влияния на других людей; внутренний запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека;
- субъектность, активная жизненная позиция;
- правовое самосознание, законопослушность; готовность в полной мере выполнять законы России; уважение к чужой собственности, месту постоянного проживания;
- осознание себя гражданином многонациональной России, частью народа, проявляющий интерес и уважение к культуре, русскому языку и языкам предков;

- готовность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия страны и развитии новых культурных направлений;
- принятие и сохранение традиционных семейных ценностей народов России;
- уважение к различным вероисповеданиям, религиям;
- забота о природе, окружающей среде; экологическое самосознание и мышление; осознание себя частью природы и зависимости своей жизни и здоровья от экологии;
- забота о слабых членах общества, готовность деятельно участвовать в оказании помощи социально-незащищенным гражданам;
- осознание ценности образования; уважение к педагогу; готовность учиться на протяжении всей жизни; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию во всех сферах жизни;
- проектное мышление; командность; лидерство; готовность к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству;
- интеллектуальная самостоятельность; критическое мышление; познавательная активность;
- творческая активность и готовность к творческому самовыражению;
- свобода выбора и самостоятельность в принятии решений; социальная активность и мобильность; активная гражданская позиция;
- уважение к труду, осознание его ценности для жизни и самореализации; трудовая и экономическая активность.

В Программе воспитания учтены особенности возрастные особенности детей и тех психологических механизмов, которые лежат в

основе формирования личности на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые корректируют с портретом выпускника МБДОУ и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления программы воспитания.

В рабочей программе воспитания отражено взаимодействие участников образовательных отношений со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе. Основные направления воспитательной работы непосредственно связаны с ценностями, которые осваивает ребенок в процессе воспитательно-образовательной деятельности.

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культуры и красоты лежат в основе эстетического направления воспитания.

Ценность жизни, милосердия, добра лежат в основе духовно – нравственного воспитания.

Программа воспитания является компонентом образовательной программы МБДОУ. Программа воспитания включает 3 раздела: целевой, содержательный, организационный.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

(Организационный раздел - обязательная часть программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования)

3.1.Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОУ в контексте федеральных государственных образовательных стандартов.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-013, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности с детей.

Музыкальный зал - это среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала дошкольного учреждения по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребёнка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Причины построения предметно-развивающей среды.

- дистанции позиции при взаимодействии

- активности самостоятельности творчества.
- стабильности, динамичности.
- эмоциональности индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей - спокойная и доброжелательная обстановка, внимание к эмоциональным потребностям детей, предоставление самостоятельности и независимости каждому ребёнку созданные условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию, проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, помогает создавать у всех радостное настроение и предвосхищать события.

Музыкальный зал оснащён аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современными нотным материалом, CD-дисками, пособиями, атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный, дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	- занятия - организация доп. образовательных услуг (кружков) - театральная деятельность - индивидуальные занятия - тематические досуги - развлечения	- библиотека методической литературы, сборники нот - шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала - музыкально-дидактические игры,

	- театральные представления - праздники и утренники - концерты - родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	- музыкальный центр, - пианино, - разнообразные музыкальные инструменты для детей, - подборка CD -дисков с музыкальными произведениями, - различные виды театров, - ширма для кукольного театра, - детские, взрослые костюмы, - детские и хохломские стулья.
Групповые комнаты	- самостоятельная творческая деятельность - театральная деятельность - экспериментальная деятельность -индивидуальные занятия	- различные виды театров, - детские костюмы, - музыкальные уголки, - музыкальные дидактические игры,
Раздевательные комнаты	- информационно-просветительская работа с родителями	- информационный уголок, - наглядный информационный материал.

3.2 Особенности традиционных мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности дошкольного образовательного учреждения. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создаёт комфортные условия для формирования личности каждого ребёнка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и

привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребёнка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

3.3 Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Возраст детей	Цель	Ответственный
Сентябрь	«День знаний»	2-7 лет	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение книги педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
	«День пап»	6-7 лет	Создать радостную атмосферу. Спортивно-познавательный досуг для детей и родителей	Инструктор по физической культуре,
	«Неделя безопасности дорожного движения»	5-7 лет	Создать радостную атмосферу - музыкально-спортивное развлечение «Веселый перекресток»	Музыкальный руководитель Воспитатели ПДО по театрализованной деятельности
	Досуг «День воспитателя»	4-7 лет	Формировать представление и положительного отношения к профессии воспитателя другим дошкольных работников.	Музыкальный руководитель Старший воспитатель

				Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь	«Международ ный день музыки» Праздник «Осенины» Традиция «Осенняя ярмарка»	2-7 лет 2-7 лет	Расширять у детей знания о музыке. Музыкальная викторина. Создать радостную атмосферу праздника, вызвать желание активно участвовать в праздничном представлении и формировать интерес к художественно эстетическому стилю.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Ноябрь	Мероприятие «День матери» Проект «Моя семья»	2-7 лет	Воспитывать любовь и уважение к маме вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представление детей о своей семье родословной семейных традициях.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Декабрь	«День неизвестного солдата» Новогодние утренники	5-7 лет 2-7 лет	Создать атмосферу патриотизма. Музыкально театрализованный досуг «Память сердца» Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединение детей общностью, переживаний эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Январь	Рождественск ие каникулы	5-7 лет	Знакомить детей с православной неделей Рождества, народными обычаями приобщать через	Старший воспитатель Музыкальный

			музыкальную деятельность к русской народной	руководитель Воспитатели
Февраль	Праздник «День защитника отечества» Народный праздник «Масленица»	2-7 лет	Воспитывать в детях уважения к российской армии чувства патриотизма создать атмосферу, праздника знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
Март	Утренники посвященные празднику	2-7 лет	Формировать знания о международном женском дне вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении и воспитывать любовь уважениях маме, бабушке, и в принципе ко всем женщинам.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель
	«Международный день фортепиано»	4-7 лет	Расширять у детей знания о музыке, клавишном инструменте и знаменитых пианистах (в т.ч. Курском – Г.В.Свиридове).	
Апрель	«Пасхальные праздники»	2-7 лет	Создать радостную атмосферу духовного праздника.	Музыкальный руководитель ПДО по ОПК Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
	День космонавтики	4-7 лет	Введение ребёнка в мир элементарных научных знаний о планете земля в космосе. Расширение представлений о мире космоса звёздных систем галактик.	
Май	День Победы	2-7 лет	Воспитывать чувство патриотизма, уважение к ветеранам войны пожилым людям приобщать детей, к музыке	Старший воспитатель Музыкальный руководитель

	Выпускной бал	6-7 лет	великой отечественной войны. Создать атмосферу весёлого праздника развивает творческие способности детей.	Воспитатели
Июнь	День защиты детей конкурс рисунков на асфальте «День народных инструментов День России День памяти и скорби	2-7 лет	Мероприятие Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности. Расширять знания детей о народных инструментах и фольклоре.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Музыкальный руководитель
		4-7 лет	Торжественная линейка	Воспитатели
		5-7 лет	Воспитывать чувство патриотизма, уважение к военным, приобщать детей, к музыке великой отечественной войны.	Музыкальный руководитель Воспитатели
Июль	День семьи и верности	4-7 лет	Мероприятие Воспитывать любовь и уважение к родителям, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.	Воспитатели
Август	День музыкальных шкатулок	4-7 лет	Расширение знаний о музыке и музыкальных шкатулках.	Музыкальный руководитель
	День окончания Курской битвы	5-7 лет	Торжественная линейка Воспитывать чувство патриотизма, великой отечественной войны	Воспитатели ПДО по театрализованной деятельности Музыкальный руководитель

3.4. Учебный план

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

1ая младшая группа – 10 минут;

2ая младшая группа – 15 минут;

Средняя группа – 20 минут;

Старшая группа – 25 минут;

Подготовительная группа – 30 минут.

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
2-3 года	10	2	72
3-4 года	15	2	72
4-5 лет	20	2	72
5-6 лет	25	2	72
6-7 лет	30	2	72

3.5 Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театральные занятия и игры в детском саду», Москва.«Аркти»,2010г.

2. Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду», Москва, «Айриспресс», 2009г.

3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000.

4. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ», Москва, «Айрис»,2006г.

5. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем» Интегрированные занятия для детей 3-5 лет, Москва, «Скрипторий», 2010г.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, СПб, «Невская нота», 2010г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением., Санкт-Петербург, «Композитор», 2007г.
8. Комарова И.И. , Туликов А.В. «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании», Москва, «Мозаика-синтез», 2013г.
9. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник», Москва «Линка-пресс», 2000г.
10. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. «Мозаика-синтез» Москва, 2015г.
11. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Дубна, «Феникс+» 2014г.
12. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», Москва, «Айрис-пресс», 2005г.
13. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», Москва, «Владос», 2001г.
14. Сорокина Н. Программа «Театр-творчество-дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, Москва, 2004г.
15. Штанько И.В. «Организация художественно-эстетического воспитания в дошкольном образовательном учреждении», Москва, АСОУ, 2013г.

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Краткая презентация программы

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детского сада №99» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ "Центр развития - детский сад 99" является составным компонентом образовательной программы образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Рабочая программа составлена на основе программы «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.М.Новоскольцевой с учетом ФОП ДО и регионального компонента, которое предполагает: слушание и изучение музыкальных произведений курских композиторов и певцов, изучение особенностей курского фольклора.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей от 2 до 7 лет.

Цель программы – создание:

- условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности;

- музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи программы:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

-Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

-Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

-Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-7 лет.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Структура Программы состоит из целевого, содержательного и организационного разделов. Целевой включает в себя пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей 2-7 лет), планируемые результаты освоения программы с учетом

возрастных и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел предоставляет общее содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию. Описание вариативных форм способов, методов и средств, реализации программы, описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик, описание способов и направлений поддержки детской инициативы, а также описание особенно. Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения программы описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий, описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура содержания программы определены сроком на 5 лет и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективно-тематическим планированием.

ПРИЛОЖЕНИЯ