

Комитет образования города Курска
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка — детский сад № 99»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от «29» мая 2023 г.
протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Центр развития ребенка
– детский сад №99»
О.В.Боташева
Приказ от «29» мая 2023 г. № 72

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танец детства»
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Беликова Анастасия Руслановна,
педагог дополнительного
образования

Курск 2023

Оглавление

1 «Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	1-6
1.2. Цель и задачи реализации программы	6-7
1.3. Планируемые результаты программы.....	7-8
1.4. Содержание программы.....	8-13
2. «Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Оценочные материалы	15-17
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Методические материалы.....	18-20
2.5. Условия реализации программы.....	20-22
3. Рабочая программа воспитания.....	22-25
4. Список литературы	26
Приложения.....	27-31

1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 года № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

Устав МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99» утвержден приказом комитета образования города Курска № 1247 от 22.12.2015г.;

Иные локальные нормативные акты МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Актуальность данной программы состоит в том, что хореография как вид искусства набирает все большую популярность среди родителей и детей. Она обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Эта направленность **актуальна** и тем, что хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения детей. Кроме того, она развивает

ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста, их творческих способностей

Отличительной особенностью программы является выявление индивидуальных возможностей воспитанника; разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту; ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность; сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя

Новизна данной программы заключается в следующем:

- физически активная форма проведения занятий ;
- просмотр видео, беседы и размышления о эмоциональных откликах у ребенка во время просмотров танцев;
- возможность развивать творческие способности каждого ребёнка через разные виды детской деятельности (творческая - элементы импровизации на занятии , игровая - участие в музыкально-ритмических играх).

Очевидно, что хореография учит детей быть творческими личностями, развивает их физически и эмоционально.

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танец детства» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации а также физических данных.

Уровень Программы - стартовый, предполагающий минимальную сложность предлагаемого материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Срок освоения 2 года (1 год - обучающиеся 5-6 лет, 1 год - обучающиеся 6-7 лет).

Адресат программы: Программа адресована для обучающихся старшего и подготовительного дошкольного возраста (5-7) лет. Зачисление в группу происходит на основании заявления родителя (законного представителя) и приказа заведующего МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99».

Возрастные особенности развития детей 5-7 лет.

Возраст 5-7 лет является очень важным в развитии познавательной и эмоциональной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. В это время интенсивно развивается память ребёнка - он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках, ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

Объем и срок проведения программы. Программа "Танец детства" рассчитана на 2 года обучения. 72 учебных часа по каждой возрастной группе

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по часу, всего два часа в неделю. Продолжительность академического часа – для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий - групповая, в группе одного возраста

При реализации программы используются следующие формы образовательного процесса:

- коллективная (обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (обучающиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с обучающимися при подготовке к конкурсам, концертам).

Виды занятий – соединение теории и практики на игровой основе.

1.2 Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы:

Цель программы - гармоничное развитие личности ребёнка средствами хореографического искусства; развитие его художественно-творческих способностей; развитие его физических данных.

Задачи Программы:

Образовательные:

- ознакомить с историей танца, формировать стойкого интереса к культуре;

- научить ритмическим движениям на практике через выступления на праздниках, занятиях;
- научить слышать ритм музыки;
- обучить физическому контролю тела;
- развить умения действовать на сцене;
- развить чувство ритма;
- ознакомить с профессиями композитора, костюмера, хореографа;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- Развивать у детей: наблюдательность;
- формировать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма.
- раскрывать и развивать творческие возможности каждого ребенка.
- развивать навыки выполнения простых танцевальных движений на сцене.

Воспитательные:

- Формировать партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать и развивать эстетический вкус;
- развивать способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитывать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следование традициям родного края;
- обогащать внутренний мир детей, выявлять и развивать их творческие способности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Для обучающихся 5-6 лет

Обучающиеся будут знать:

- историю первых танцев
- какие виды танцев бывают
- что такое ритм и темп
- роль эмоций в танце

Обучающиеся будут уметь:

- различать характер музыки

- самостоятельно подбирать движение по характеру музыки
- совершать перестроения
- работать в парах
- работать с атрибутами
- выполнять простые плясовые ритмические движения

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- уметь передавать в пластике разнообразный характер музыки,
- различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш и так далее),
- исполнять виды ходьбы, бега и плясовые движения,
- находить свое место в зале и перестраиваться в круг, колонну и так далее,
- уметь самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
- выражать эмоции в мимике и пантомимике – грусть, радость, страх и так далее,
- выполнять необходимые правила поведения (пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место и так далее).

Для обучающихся 6-7 лет

Обучающиеся будут знать:

- историю первых танцев
- какие виды танцев бывают
- что такое ритм и темп
- несколько видов ходьбы
- все виды перестроений по залу

Обучающиеся будут уметь:

- различать характер музыки
- самостоятельно подбирать движение по характеру музыки
- совершать перестроения
- работать в парах
- работать с атрибутами
- выполнять более сложные плясовые комбинации
- двигаться в такт под музыку
- различать жанр произведения (плясовая, вальс, современный танец и так далее)

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями

- передавать в пластике музыкальный образ, используя виды движений: ходьба – пружинящий, топающий шаг, с каблучка и другие, бег – передающий различный образ, прыжковые движения – на месте, с продвижением вперед, виды галопа, поскок и другие,
- исполнять элементы народных плясок и детского бального танца,

-точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях,

-самостоятельно выполнять перестроения танцевальных композиций

-сочинять несложные плясовые движения,

-оценивать свои творческие проявления и давать оценку своим детям,

-изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой,

-передавать свой опыт младшим детям.

1.4.Содержание программы.

1.4.1. Учебный план

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Виды хореографии»	3	3	-	беседа, наблюдения, просмотр видео
	Какие виды танцев существуют		3	-	
2.	«Ритмика»	11	3	8	беседа, наблюдения, игровые упражнения
	Что такое ритм	2	2	-	
	Основы игроритмики	3	1	2	
	Двигаемся с ритмом музыки	6	-	6	
3.	«Основы современного танца»	26	6	20	беседа, , игровые упражнения, конкурсы
	Что такое современный танец	2	2	-	
	Основы современного танца	5	1	4	
	Танец с атрибутом	10	2	8	
	Современный танец в парах	9	1	8	
4.	Основы народного танца	32	8	24	Беседа, просмотр видео и фото, игровые упражнения, праздники
	Костюм народов мира	6	5	1	
	Русский народный танец и его атрибуты	24	4	20	
	Народные игры	3	1	2	

1.4.2. Учебный план Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Виды хореографии»	4	2	2	беседа, наблюдения, просмотр видео, викторины
	Какие виды танцев существуют		2	2	
2.	«Ритмика»	8	3	5	беседа, наблюдения, игровые упражнения
	Что такое ритм	2	2	0	
	Основы игроритмики	2	-	2	
	Двигаемся с ритмом музыки	4	1	3	
3.	«Основы народного танца»	36	11	25	беседа, , игровые упражнения, просмотр видео, конкурсы
	Что такое народный танец	2	2	1	
	Основы народного танца	10	1	8	
	Танец с атрибутом	5	2	3	
	Танцы народов мира	19	6	13	
4.	Основы бального танца	24	7	17	Беседа, просмотр видео и фото, игровые упражнения, праздники
	Костюм и музыка бального танца	3	4	-	
	Основные движения бального танца	21	3	17	
Итого		72	23	49	

5-6 лет первый год обучения.

• Виды хореографии. Возникновение танца – 3 часа

Теория(3 часа): История танца. Различия видов хореографии. Понятие сцены. Ритуальные танцы.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод беседы, наглядный.

Дидактический материал: видеоматериалы

Форма подведения итогов: беседа.

2. Ритмика (11 часов).

Теория(3часа):Ритм и его основы. Понятие темпа и характера музыки.

Практическая работа(8часов): Отработка теоретических знаний. Исполнение движений в темп музыки от медленного к быстрому. Составление собственного ритма каждым ребенком на основе хлопков и притопов. Разучивание комбинаций на ритм.

Формы проведения занятий: практические занятия, наглядный и словесные методы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: CD – диски с музыкальным сопровождением.

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение комбинаций

3.Основы современного танца – 26 часов

Теория(6часов): Понятие современного танца. Костюм. Значение акробатики в современном танце.

Практическая работа (20часов): Изучение новых движений на основе современного эстрадного танца. Импровизация через игры «Угадай кто я», «Танцуют только», разучивание этюдов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые практикумы.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: CD- диски с музыкальным материалом.

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение этюдов.

4. Основы народного танца.(32 часа)

Теория (8часов): Значение народного танца. Национальности и их многообразие. Национальный костюм. Грим.

Практическая работа(24часа). Разучивание элементов народного танца. Работа с атрибутом. Разучивание танцев украинских и белорусских народов

Форма проведения занятия: игровой практикум.

Приёмы и методы: наглядный, практический, словесный.

Дидактический материал: CD- диск с музыкальным сопровождением, костюмы, художественная литература.

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение этюдов.

6-7 лет. Третий год обучения.

1. История хореографии. Возникновение танца – 4часа

Теория(2 часа): Развитие танца на Руси. Бал. Танцы ритуальных праздников. Танцы народов мира.

Практическая работа(2 часа): Просмотр подборки видеоматериала разновидностей балльных и ритуальных танцев на Руси.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: видеофильмы, художественная литература.

Форма подведения итогов: беседа.

2. Ритмика - 8 часов.

Теория(2 часа): объяснение понятий ритма и темпа, характеристика музыкального материала

Практическая работа(6 часов): Разучивание новых движений, исполнение их в разных темпах, разучивание комбинации

Формы проведения занятий: практические занятия, игровой практикум.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный.

Дидактический материал: CD – диски с аудио материалом

Форма подведения итогов: самостоятельное исполнение комбинации.

3. Основы народного танца – 36 часов

Теория(10 часов): значение танца в жизни народа, народный костюм, грим, атрибуты танца

Практическая работа(26часов): разучивание основных движений национальных танцев Польши «Мазурка» и Италии «Тарантелла»

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные

Приёмы и методы: метод игрового содержания, словесный метод, наглядный и практический методы.

Дидактический материал: DVD,CD-диски с видео и аудио материалом

Форма подведения итогов: участие в конкурсе «Весёлый каблучок»

4. Основы бального танца - 24 часа.

Теория(6 часов): Элементы бального танца: позировки, шаги, костюм, сценическое поведение, роль партнера и партнерши, прослушивание музыкального материала и его характеристика («Времена года» , «Вальс цветов» , «Па де грас»)

Практическая работа(18часов): Обучение танца в парах. Правильное положение детей в парах. Основные ходы. Подбор подходящего музыкального материала вместе с детьми. Разучивание этюда.

Формы проведения занятий: групповые занятия, индивидуальные занятия.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, практический.

Дидактический материал: CD-диск с музыкальным сопровождением, иллюстрации из книг.

Форма подведения итогов: исполнение бального танца на выпускном балу.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ пп	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	2 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю -30 мин	Согласно приказу, утвержденному Минтруда РФ	Сентябрь, май
2	№4	1 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю - 25мин		Сентябрь, май
3	№8	1 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю - 25мин		Сентябрь, май
4	№9	2 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю -30 мин		Сентябрь, май
5	№10	1 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю -25 мин		Сентябрь, май

2.2. Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрализованной деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков хореографической деятельности:

- знание хореографических терминов, истории танца;
- понимание различий видов танца;
- овладение всеми видами шага и бега;
- эмоционально-образное развитие;
- овладение основами ритмики, современного и народного танцев.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации хореографической деятельности с дошкольниками делается на способность детей к овладению своим телом и на знание основных терминов обучения.

1. Основы хореографической культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения на сценической площадке; называет различные виды танцев, знает их различия, может дать им характеристику.

Средний уровень – 2 балла: интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания на занятиях.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к хореографической деятельности; затрудняется назвать различные виды танцев.

2. Основы ритмики.

Высокий уровень – 3 балла: понимает значение термина «ритм» и «темп», поясняет свое высказывание; может сам выполнить движения со своим

ритмическим рисунком.

Средний уровень – 2 балла: понимает значение терминов «ритм» и «темп», может повторить движения с соответствующим

Низкий уровень – 1 балл: не понимает значение терминов, но может повторить комбинации с определенным ритмом.

3. Хореографически-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в танцах знания о различных эмоциональных состояниях, умеет подобрать хореографические движения для отображения определенного состояния

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях, подбирает и исполняет хореографические движения с помощью педагога.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но не может подобрать хореографические движения для отображения образа.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах разучивания этюдов.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах хореографической деятельности.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе изучения видов танца, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (просмотр самостоятельного исполнения разученных этюдов)

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей.

Помогает педагогу учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные особенности;
- физические способности.

Критерии оценивания творческих способностей дошкольников и диагностические материалы представлены в Приложении 1 (Таблица 8, 9).

2.3. Формы аттестации

Согласно закону «Об образовании в РФ» аттестация в дошкольных учреждениях не проводится, однако для контроля освоения дошкольниками программы «Танец детства» организуется мониторинг 2 раза в год: в сентябре, в мае, который позволяет оценить уровень освоения обучающимися дополнительной программы.

Мониторинг организуется с использованием следующих методов: беседы, наблюдения, игра, конкурсы.

В учебном году контроль на занятиях осуществляется с помощью рефлексии, бесед, игровых упражнений, репетиционного процесса.

Формы отслеживания фиксации и предъявления образовательных результатов образовательных результатов.

Используются следующие формы:

- журнал посещаемости (заполняется систематически на каждом занятии);
- аналитическая справка (готовится как форма отчета к педагогическому совету);
- творческий отчет (концерты, выставки);
- участие в конкурсах разного уровня;
- открытые занятия;
- видеозаписи танцев, игровых упражнений;
- продуктивная детская деятельность;
- праздники;
- дни открытых дверей.

2.4 Методические материалы деятельности

Форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальная - одновременная работа со всеми детьми;
 - коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
 - индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
 - групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
 - коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
 - в парах - организация работы по парам;
 - индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- Форма организации определяется педагогом зависимости от контингента

детей, сложности материала, категории обучающихся.

Занятия с детьми - инвалидами « как правило» организуются индивидуально, с дошкольниками, имеющими ОВЗ- в форме подгрупповых занятий.

Формы организации учебного занятия:

- занятие - игра;
- сюжетно - ролевая игра;
- комплексные занятия;
- викторина;
- развлечение;
- репетиция;
- конкурс;

Педагогические технологии.

Технология индивидуализированного обучения – это такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Эта технология применяется для организации индивидуальной работы с обучающимися, имеющие трудности в освоении образовательной программы.

Технология развивающего обучения.

В основе развивающего обучения и образования лежат деятельностный подход и психолого-педагогические закономерности развития человека.

В основе развивающего обучения лежит культурно-историческая концепция (психические функции человека возникают и развиваются в процессе обучения).

Идея развивающего обучения состоит в том, что обучение должно быть опережающим развитием ребенка, основой развивающего обучения является ребенок, знания выступают как средства развития ребенка. Развивающее обучение то, которое идет впереди развития.

Технология диалогового обучения.

Эта технология опирается на внутреннее содержание, потребность ребенка к общению. Роль педагога заключается в организации коммуникативной развивающей среды и в умении вести диалог. Технологии диалогового обучения, присущие следующие особенности:

- Развивающая форма деятельности (специально созданная диалогическая среда, свобода и спонтанность);
- Эмоционально-чувственная сфера взаимодействия;
- Вплетение в диалог словесной игры, музыкальности, художественного образа, театрализации.

Технология информационного обучения.

Опирается на принцип активизации ребёнка в обучении и определяется ведущей ролью педагога. Педагог берёт на себя роль «информатора, передающего знания детям (это может быть и словесная инструкция к деятельности или прямое включение ребёнка в деятельность по принципу «делай ,как я») – показ педагога.

Технология сотрудничества – это единство обучения и воспитания, гуманный и личностный подход к воспитаннику, педагогика отношений.

Технология проблемного обучения предполагает создание проблемных ситуаций педагогом, разработку занятий с ориентацией на труд и игру. Обучающиеся должны самостоятельно разрешить проблемную ситуацию. (например: найти выход из ситуации на месте героя сказки, рассказа или пьесы).

Технология проектной деятельности - это развитие творческого мышления, коммуникативных и познавательных навыков через реализацию проектов. Педагог совместно с обучающимися и родителями выбирает тему, и реализуют проект. Итогом проекта может стать спектакль, развлечение, концерт, книга сказок и др. Проекты могут быть информационными, творческими, исследовательскими.

Здоровьесберегающие технологии применяются в образовательной деятельности при реализации программы для формирования у дошкольников привычки ЗОЖ, укрепления и сохранения их здоровья:

- дыхательные упражнения;
- физкультурные и динамические паузы;
- корригирующая гимнастика;
- ритмопластики;

Информационно-коммуникативные технологии позволяют педагогу украсить свой рассказ эмоционально – яркими, мультимедийными презентациями

Технология портфолио. Портфолио педагога позволяет оценить результаты его деятельности, воспитанника — результаты применения педагогических технологий (развитие речи, социальных связей, навыков).

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие по общеразвивающей программе «Танец детства» состоит из структурных элементов, соответствующих методическим рекомендациям по организации образовательной деятельности в ДОУ. Занятие состоит из трёх частей:

- организационная часть (подготовка детей, создание игровой мотивации);
- основная часть (организация детской деятельности, поддержание внимания, здоровьесберегающие технологии, физическая разминка, изучение нового материала, закрепление полученных знаний);
- заключительный этап (рефлексия).

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий хореографией используется специально оборудованное помещение музыкального зала, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы сценического костюма и реквизита. Занятия по программе осуществляются в возрастных группах детского сада.

Оборудование. В музыкальном зале детского сада, имеется телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, DVD, компьютер, мультимедийный проектор, компьютерные программные средства, сценическая площадка, костюмерная, диски с музыкальным материалом, элементы костюма, атрибуты танцев, хореографический станок, гимнастические коврики.

Материалы. Имеются научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, и др. реквизит, специальная литература.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие *дидактические материалы*:

- иллюстративный и демонстрационный материал:
- иллюстративный материал к теме «Костюмы народов мира»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории танца;
- иллюстрации по темам «Виды танцев
- материалы для проверки освоения программы:
- материалы викторин;

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим хореографическим и педагогическим образованием

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

Для успешной реализации Программы используется музыкальный зал.

Музыкальный зал - место постоянного общения ребенка с музыкой и танцем.

Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Созданы условия для развития и обучения.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания, разработана на основе требований Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности, предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО).

Рабочая программа воспитания, строится на целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формирования воспитывающей, личностно развивающей среды, отражает интересы и запросы участников образовательных отношений:

- ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;
- родителей ребенка (законных представителей) и значимых для ребенка взрослых;
- государства и общества.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

При разработке программы воспитания учитывались ключевые идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

- воспитание и развитие личности гражданина России является общим делом;
- двойственная природа процесса социализации человека, многофакторность и сложность воспитания, развития личности и социально-профессионального самоопределения в сетевом мире;
- непрерывность и преемственность процесса воспитания и развития личности;
- направленность результатов воспитания и развития личности в будущее;
- воспитание человека в процессе деятельности;
- единство и целостность процесса воспитания и развития личности;
- центральная роль развития личности в процессе образования;
- контекстный характер процесса воспитания, единство ценностно-смыслового пространства воспитания и развития личности.

Программа разработана с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона (Курской области), культурно-образовательных потребностей детей, их родителей (законных представителей), традиций и возможностей педагогического коллектива МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99».

Цель: создание условий для приобретения обучающимися представлений и знаний о базовых ценностях, традициях, нормах поведения страны, в которой они живут.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания; - укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;

Формы работы.

Формы: участие в социально-значимых акциях, конкурсах, проектах,

совместная деятельность, открытые мероприятия для родителей, совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев

Планируемые результаты.

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств обучающихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма,
 - способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
 - повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
 - повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
 - формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
 - формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
 - развитию разносторонних интересов;
 - воспитанию патриотических чувств, любви к Родине;
 - уважение к культурному наследию прошлого.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 4

Название праздников (событий)	Форма проведения мероприятия	Срок и место проведения	Ответственный
«День знаний»	Квест - игра	Сентябрь	
«День окончания Второй мировой войны»	Заочное путешествие	Сентябрь	
«День дошкольного работника»	Концерт-поздравление	Сентябрь	
«Праздник Покрова Пресвятой Богородицы»	Православный праздник «Покрова»	октябрь	
«Золотая осень»	Утренники	октябрь	
День Матери	Развлечение	ноябрь	
«Новый год»	новогодние утренники	декабрь	
«Рождество Христово»	«Рождественская сказка» с участием родителей	январь	
«Международный женский день»	Утренники посвященные празднику, выпуск газет «Нет тебя милее», «Мама главное слово»	8 марта	
«Широкая масленица»	Музыкальное театрализованное развлечение	март	
«Неделя музыки»	Музыкально-театрализованное развлечение	21-27 марта	
«День Победы»	5-7 лет – праздничный концерт, возложение цветов, посещение аллеи Героев	9 мая	
«До свиданья, детский сад»	Выпускной бал	май	

2.7. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Богаткова Л. «Хоровод друзей». Танцы народов разных стран. – М.: 1957.
2. Бордаченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет». – М.: Айрис-пресс, 2009.- 176 с
Бочкарева Н.И. «Ритмика и хореография». – Кемерово, 2000. – 101 с.
3. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы – игры для детей». Учебное пособие. – «Музыкальная палитра» , 2004.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. - СПб. 2012.- 192 с.
1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.– СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
2. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. - Москва 2006.
3. Затямина Т.А., Стрепетовал.В., Музыкальная ритмика. Учебно-методичкаон пособие. – Москва, 2013.- 108 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И.: Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие. –СПБ, 2010. – 70 с.

Литература для обучающихся:

1. Ермаков Д.А. «В вихре вальса». – Донецк: «Сталкер», 2003. – 61 с.
2. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей»/ Серия «Мир волшебного ребенка». – Ростов н/Д , 2003. – 224 с..

Литература для родителей:

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
2. Великович Э. Здесь танцуют.- СПб.: 2012.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы для дошкольников» . – Ярославль : Академия развития, 2007.- 224с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Критерии определения уровня освоения Программы

Таблица 5

Раздел Программы	Уровни освоения Программы	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
1. Основы хореографической культуры	Высокий уровень	проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения на сценической площадке; называет различные виды танцев	проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения на сценической площадке; называет различные виды танцев, знает их различия, может дать им характеристику.
	Средний уровень	интересуется хореографической деятельностью	интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания на занятиях
	Низкий уровень	не проявляет интереса к хореографической деятельности	не проявляет интереса к хореографической деятельности; затрудняется назвать различные виды танцев.
2. Основы ритмики	Высокий уровень	понимает значение термина «ритм» и «темп», поясняет свое высказывание; может сам выполнить движения со своим	понимает значение термина «ритм» и «темп», поясняет свое высказывание; может сам выполнить движения со своим ритмическим рисунком.

		ритмическим рисунком.	
	Средний уровень	понимает значение терминов «ритм» и «темп»	понимает значение терминов «ритм» и «темп», может повторить движения с соответствующим ритмом
	Низкий уровень	не понимает значение терминов, не может повторить комбинации с определенным ритмом.	не понимает значение терминов, но может повторить комбинации с определенным ритмом.
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий уровень	творчески применяет в танцах знания о различных эмоциональных состояниях	творчески применяет в танцах знания о различных эмоциональных состояниях, умеет подобрать хореографические движения для отображения определенного состояния
	Средний уровень	владеет знания о различных эмоциональных состояниях, подбирает и исполняет хореографические движения с помощью педагога.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях, подбирает и исполняет хореографические движения с помощью педагога.
	Низкий уровень	Не различает эмоциональные состояния	различает эмоциональные состояния, но не может подобрать хореографические движения для отображения образа.

4. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий уровень	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах разучивания этюдов.
	Средний уровень	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности
	Низкий уровень	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах хореографической деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах хореографической деятельности

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень _ 2 балла;

Низкий уровень -1 балл

• **Материалы для проведения мониторинга**

(пакет контрольно-измерительных материалов и методик)

**Методика проведения диагностики способностей и возможностей
дошкольников**

Таблица 6

Возраст детей	Форма работы	Содержание
5 – 6 лет	Просмотр видео и фото материала	Описание костюма, характера
	Повторение танцевальных движений за педагогом	Отображение движений. Упражнение «зеркало», разучивание танцевальных кусочков
	Характеристика музыки и танцев	Прослушивание музыкального материала («полька», «танец зверей», «песня снеговика»), его характеристика
	Эмоциональное окрашивание танцев	Самостоятельный подбор ярких эмоций по заданию педагога под характер музыки
	Ритмические игры	Игры на развитие ритма « Делай как я », «Хлопни раз»
6 -7 лет	Слушание музыкальных произведений	П. Чайковский, И. Моцарт, Шуберт
	Импровизация	Образная импровизация под музыку
	Изучение этюдов	Изучение этюдных форм « Воробьи», « Полька», «Вальс»
	Характеристика музыки и движений	Самостоятельное описание характера музыки и движений после просмотра видео
	Самостоятельное сочинение	Самостоятельное сочинение танцевального движения под музыку на

	танцевальных движений	основе современного или народного танца
--	--------------------------	--

**Карта мониторинга достижений знаний и умений детей
по театрализованной деятельности**

Таблица 7

Группа №	Основы хореографической культуры	Основы ритмики	Эмоционально-образное развитие	Основы коллективной деятельности	Результат
Результаты по группе					

