

Комитет образования города Курска
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка — детский сад № 99»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от «29» мая 2023 г.
протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №99»
О.В.Боташева
Приказ от «29» мая 2023 г. № 72

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная радуга»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Саввина Мария Игоревна,
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1 «Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	1-6
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	6-7
1.3. Планируемые результаты Программы.....	7-10
1.4. Содержание программы.....	10-15
2. «Комплекс организационно- педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	15-15
2.2. Оценочные материалы.....	15-17
2.3. Формы аттестации.....	17-18
2.4. Методические материалы.....	18-20
2.5. Условия реализации Программы.....	20-23
3. Рабочая программа воспитания.....	23-26
4. Список литературы.....	26-28
Приложения.....	29-37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.) ;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 года № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

Устав МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99» утвержден приказом комитета образования города Курска № 1247 от 22.12.2015г.;

Иные локальные нормативные акты МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Цель современного образования заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, формировании творческих способностей детей.

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель формирования разносторонне развитой, творческой личности. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть. Очень важно научить ребёнка взаимодействовать с другими людьми и коллективами сверстников и взрослых.

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная радуга» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на

коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Данная программа **актуальна** ещё и потому, что именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка, раскрытие его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Посещение занятий способствует развитию у дошкольников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Отличительной особенностью программы «Театральная радуга» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Новизна данной программы заключается в следующем:

- нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, режиссерские и ролевые игры);
- обыгрывании сказок, введение элементов импровизации;

- возможность развивать творческие способности каждого ребёнка через разные виды детской деятельности (продуктивная - участие в изготовлении декораций, костюмов, кукол, игровая - участие в занятиях-играх, восприятие художественной литературы - умение эмоционально откликаться на поступки героев).

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Уровень Программы - стартовый, предполагающий минимальную сложность предлагаемого материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Срок освоения 2 года (1 год - обучающиеся 5-6 лет, 1 год - обучающиеся 6-7 лет).

Адресат программы. Программа адресована для обучающихся старшего и подготовительного дошкольного возраста (5-7) лет. Зачисление в группу происходит на основании заявления родителя (законного представителя) и приказа заведующего МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99».

Группы с постоянным составом учащихся.

Группы формируются по возрастному принципу: 5-6 лет, 6-7 лет.

Количество обучающихся в группе – 23-35 человек.

Возрастные особенности развития детей 5-7 лет.

Возраст 5-7 лет является очень важным в развитии познавательной и эмоциональной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. В это время интенсивно развивается память ребёнка - он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках, ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

Объем и срок освоения программы. Программа «Театральная радуга» рассчитана на 2 года обучения, 72 учебных часа по каждой возрастной группе.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по часу, всего два часа в неделю. Продолжительность академического часа – для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий – групповая, в группе одного возраста.

При реализации программы используются следующие формы образовательного процесса:

- коллективная (обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (обучающиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с обучающимися при подготовке спектакля, к конкурсам, концертам).

Виды занятий – соединение теории и практики на игровой основе.

Особенности организации образовательного процесса. Реализация Программы осуществляется в традиционной форме т.е. в рамках учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - гармоничное развитие личности ребёнка средствами театрализованной деятельности; развитие его художественно-творческих способностей.

Задачи Программы

Образовательные:

- ознакомить с историей русского театра, формировать стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- научить элементам актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- развить умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развить чувство ритма;
- ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- Развивать у детей: наблюдательность;
- формировать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма.
- раскрывать и развивать голосовые возможности каждого ребенка.
- развивать эмоциональность детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- Формировать партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать и развивать эстетический вкус;
- развивать способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитывать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следование традициям родного края;
- обогащать внутренний мир детей, выявлять и развивать их творческие способности.

1.4. Планируемые результаты Для обучающихся 5-6 лет

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театра;
- особенности и ритуалы русского театра;
- историю возникновения кукольного театра;
- устройство театра (фойе, зрительный зал)
- некоторые театральные профессии (актер, режиссер);
- некоторые виды кукол (бибабо, ростовые, пальчиковые);
- правила игры на ширме;
- основы выразительного чтения;
- некоторые инструменты сценической речи (артикуляция, интонация, голос, координация слов и движения);
- некоторые элементы актерского мастерства (воображение, фантазия);
- основные этапы работы над ролью;
- основы грима и театрального костюма;
- значение декораций в спектакле;
- некоторые особенности пластических решений.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с куклами на ширме;
- сочинять небольшие сказки;
- правильно произносить все звуки, говорить не торопясь, не перебивая друг друга;
- правильно ставить логические ударения, паузы;
- оценивать игру друг друга (правда или нет);
- передавать характер героя;
- принимать на себя предложенную роль;
- придумывать элементы костюмов;
- участвовать в изготовлении декораций;
- координировать речь и движение.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игра, общение и др.);
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе театрализованной деятельности;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- соблюдение правил безопасного поведения;
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- потребность слушать и слышать педагога;
- уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы

Для обучающихся 6-7 лет

Обучающиеся будут знать:

- историю развития театра на Руси;
- особенности театра Петрушки;
- историю развития кукольного и драматического театра;
- устройство театра (фойе, зрительный зал, партер, балкон, кулисы, гримерка)
- некоторые театральные профессии (актер, режиссер, суфлер, осветитель, постановщик танцев, осветитель);
- некоторые виды кукол (бибабо, ростовые, тростевые, марионетки);
- правила игры на ширме, основы кукловодства;
- основы выразительного чтения;
- некоторые инструменты сценической речи (артикуляция, интонация, голос, координация слов и движения, эмоции);
- основные этапы работы над ролью;
- этапы работы над текстом;
- особенности мелодекламации;
- особенности «театра одного актера»;
- особенности чтецкого номера в концерте;
- правила игры на сцене;
- атмосферу событий;
- правила сценического общения;
- основы грима и театрального костюма;
- значение декораций в спектакле;
- некоторые особенности пластических решений.

Обучающиеся будут уметь:

- озвучивать знания об истории театра;
- работать с куклами на ширме, используя выразительные средства для кукол;
- сочинять небольшие сказки;

- применять навыки правильного дыхания;
- пользоваться речевым аппаратом;
- правильно строить фразу ставить логические ударения, паузы;
- оценивать игру друг друга (правда или нет);
- передавать актерские эмоции;
- передавать характер героя жестами ,голосом ,движением;
- принимать на себя предложенную роль;
- изготавливать костюмы для кукол;
- участвовать в изготовлении декораций;
- координировать речь и движение.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
 - проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игра, общение и др.);
 - усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
 - развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
 - становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
 - формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
 - формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;
 - самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации
 - умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
 - дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
 - потребность слушать и слышать педагога;
 - уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам;
 - формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства;
 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
 - формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
 - реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);
 - выработка навыков самостоятельной и групповой работы;
 - деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
 - формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«История театра»	2	1	1	беседа, наблюдения, игровые упражнения
	Как возник театр		1	1	
2.	«Основы кукловодства»	12	3	9	беседа, наблюдения, игровые упражнения
	Театральные куклы	2	1	1	
	Куклы различных систем	4	-	4	
	Выразительные средства для кукол	2	2		
	Правила игры на ширме	4	-	4	
3.	«Сценическая речь»	25	8	17	беседа, наблюдения, игровые упражнения, конкурсы
	Этапы освоения текста. Чтение вслух		2	3	
	Речевой аппарат		1	2	
	Инструменты сценической речи		3	8	
	Речь и артикуляция		1	2	
	Работа чтеца		1	2	
4.	Ритмопластика	10	3	7	
	Игрогимнастика		2	3	
	Игротанцы		-	2	
	Сказочные превращения		1	2	
5.	«Основы актерского мастерства»	23	6	17	беседа, наблюдения, игровые упражнения.
	Элементы актерского мастерства		1	3	
	Правила игры на сцене			4	
	Работа над ролью		2	6	
	Грим актера		1	1	
	Костюмы		1	1	
	Декорации		1	2	
	Итого:	72	21	51	

Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности для детей 5 - 6 лет представлено в Приложении 1 (Таблица 6).

1.4.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. История театра. Театр как вид искусства – 2 часа

Теория (1 час): «Как возник театр» История театра. История русского театра. Обряды и ритуалы русского театра. История возникновения кукольного театра.

Практика (1 час): просмотр видеоматериалов об истоках театра. Игры с куклами.

Этюд «Мы-Петрушки». Упражнение «Скоморохи»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод беседы, наглядный, метод импровизации.

Дидактический материал: видеоматериалы, костюмы, куклы.

Форма подведения итогов: беседа.

2. Основы кукловодства - 12 часов

Теория (3 часа): Театральные куклы различных систем и порядок их вождения. Выразительные средства для кукол. Правила игры на ширме.

Практическая работа (9 часов): Просмотр кукольного спектакля. Выразительные средства для кукол: этюды с куклами.: «Голос», «Движение», «Характер», «Эмоции». Правила игры на ширме Игры с куклами на ширме. Изготовление нарядов для кукол. Игровые упражнения: «Какой характер у куклы?», «Расскажи о себе».

Формы проведения занятий: практические занятия, игровой практикум.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: кукольный спектакль «Колобок».

3. Сценическая речь – 25 часов

Теория (8 часов): Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Основные инструменты «сценической» речи: артикуляция, интонация, координация слов и движений, голос.

Практическая работа (17 часов): Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Артикуляционная гимнастика, упражнение на формирование навыков речи и движения, этюды: «Вверх-вниз», «Выше-ниже», «Ракета». Заучивание чистоговорок.

Формы проведения занятий: групповые, игровые практикумы.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки для этюдов по развитию высоты голоса.

Форма подведения итогов: Подготовка и проведение Новогодней елки.

4. Ритмопластика - 10 часов

Теория (3 часа). Знакомство с видами гимнастик. Закрепление знаний о сказочных героях, их повадках, особенностях поведения, движений.

Практика(7 часов). Игрогимнастика - движение и упражнения на умение ориентироваться (ходьба змейкой, зигзагом и т.д.). Игротанцы (вальс цветов, хоровод, танец с хлопками, «конькобежцы»). Упражнение «Сказочные герои». Танцы – импровизации.

5. Основы актерского мастерства- 23 часов

Теория (6часов): Элементы актерского мастерства: фантазия, воображение, память. Правила игры на сцене. Характерность. Работа над ролью. Эмоциональное состояние актера, Грим. Театральный костюм. Декорации спектакля. Пластика.

Практическая работа (17часов). Этюды А. Ловицкой М. Чехова на внимание, фантазию, воображение. Сюжетно-ролевые и театрализованные игры: «Театр», «Мы актеры», «Театральный режиссер». Драматизация сказки «Три поросенка».

Форма проведения занятия: игровой практикум.

Приёмы и методы: наглядный, практический, игровой, словесный.

Дидактический материал: этюды, костюмы, художественная литература.

Формы подведения итогов: показ сказки для родителей.

1.4.3. Учебный план

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«История театра»	4	1	3	беседа, наблюдения, игровые упражнения, специально-организованные ситуации
	История театра на Руси		1	1	
	Театр Петрушки, скоморохи		-	2	
2.	«Основы кукловодства»	8	3	5	беседа, наблюдения, игровые упражнения, специально-организованные ситуации
	Куклы различных систем		1	1	
	Вожделение кукол		-	2	
	Правила игры на ширме		2	2	
3.	«Сценическая речь»	19	6	13	беседа, наблюдения, игровые упражнения, специально-организованные ситуации
	Выразительное чтение		2	6	
	Инструменты сценической речи		2	5	
	Индивидуальные формы		2	2	

	выступлений				
4.	Ритмопластика	10	3	7	наблюдения
	Игрогимнастика		2	3	
	Игротанцы		-	2	
	Сказочные превращения		1	2	
5.	«Основы актерского мастерства»	31	8	23	беседа, наблюдения, игровые упражнения, специально-организованные ситуации
	Элементы актерского мастерства		1	11	
	Работа над ролью			6	
	Эмоциональное состояние актера		2		
	Грим актера		1	1	
	Костюмы		1	1	
	Декорации		1	2	
	Сценография		1	1	
	Сценическое общение		1	1	
	Итого:	72	21	51	

Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности для детей 6-7 представлено в Приложении 1 (Таблица 7).

1.4.4. Содержание учебного плана

Второй год обучения

1. История театра. Театр как вид искусства – 4 часа

Теория (1час): История развития театрального искусства на Руси, скоморохи, театр Петрушки, драматические и кукольные театры.

Практическая работа(3часа): Просмотр видеофильмов об истории театров на Руси.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: видеофильмы, художественная литература.

Форма подведения итогов: беседа.

2. Основы кукловодства - 8 часов

Теория (3часа): Театральные куклы различных систем и порядок их вождения. Выразительные средства для кукол. Правила игры на ширме.

Практическая работа (5часов): Просмотр кукольного спектакля. Этюды с куклами: «Голос», «Движение», «Характер», «Эмоции». Игры с куклами на ширме. Изготовление нарядов для кукол. Игровые упражнения: «Какой характер у куклы?», «Расскажи о себе».

Формы проведения занятий: практические занятия, игровой практикум.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: кукольный спектакль «Кот, лиса и петух».

3. Сценическая речь – 19 часов

Теория (6 часов): Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Основные инструменты «сценической» речи: артикуляция, интонация, координация слов и движений, голос.

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа (13 часов): Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Работа над чистоговорками. Словотворчество - сочинение сказок.

Формы проведения занятий: групповые, игровые практикумы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации, наглядный и практический методы.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Подготовка концерта ко дню открытых дверей.

4. Ритмопластика -10 часов

Теория (3 часа). Знакомство с видами гимнастик. Закрепление знаний о сказочных героях, их повадках, особенностях поведения, движений.

Практика (7 часов). Игрогимнастика-движение и упражнения на умение ориентироваться (ходьба змейкой, зигзагом и т.д.). Игротанцы (вальс цветов, хоровод, танец с хлопками, «конькобежцы»). Упражнение «Сказочные герои». Танцы – импровизации.

5. Основы актерского мастерства – 31 час

Теория (8 часов): Элементы актерского мастерства: фантазия, воображение, память. Правила игры на сцене. Характерность. Работа над ролью. Эмоциональное состояние актера, Грим. Театральный костюм. Декорации спектакля. Пластика. Атмосфера события. Память физических действий. Работа над ролью. Сценография. Сценическое общение.

Практическая работа (23 часа): Этюды А.Ловицкой, М.Чехова на внимание, фантазию, воображение. Сюжетно- ролевые и театрализованные игры: «Театр», «Мы актеры», «Театральный режиссер». Драматизация сказки «Три поросенка». Упражнения на формирование характерных жестов, распознавание эмоционального состояния персонажей, развитие пантомимики детей.

Формы проведения занятий: игровые практикумы, индивидуальные занятия.

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, практический.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы.

Форма подведения итогов: подготовка спектакля к конкурсу «Сказочный дождь».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ пп	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	2 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю - 30 мин	Согласно приказу, утвержденному Минтрудо РФ	Сентябрь, май
2	№4	1 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю - 25мин		Сентябрь, май
3	№8	1 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю - 25мин		Сентябрь, май
4	№9	2 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю - 30 мин		Сентябрь, май
5	№10	1 год обучения	01.09	25.05	36	72	247	2 раза в неделю - 25 мин		Сентябрь, май

2.2. Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрализованной деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов, истории театра;
- речевая культура, овладение навыков сценической речи;
- овладение навыками кукловодства, знание истории рождения кукольного театра;
- эмоционально-образное развитие (овладение навыками актерского мастерства);
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
 - коммуникативно - речевые навыки;
 - отношения с взрослыми;
 - любознательность;
 - стремление к общению в больших группах детей;
 - желание стать лидером в группе;
 - конфликтность, агрессивность;
- планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над сценкой, этюдом.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над сценкой, этюдом.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,

- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей.

Помогает педагогу учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

- возрастные и полоролевые особенности;

- речевые навыки.

Критерии оценивания творческих способностей дошкольников и диагностические материалы представлены в Приложении 1 (Таблица 8, 9).

2.3. Формы аттестации

Согласно закону «Об образовании в РФ» аттестация в дошкольных учреждениях не проводится, однако для контроля освоения дошкольниками программы «Театральная радуга» организуется мониторинг 2 раза в год: в сентябре, в мае, который позволяет оценить уровень освоения обучающимися дополнительной программы.

Мониторинг организуется с использованием следующих методов: беседы, наблюдения, игра, конкурсы.

В учебном году контроль на занятиях осуществляется с помощью рефлексии, бесед, игровых упражнений, репетиционного процесса.

Формы отслеживания фиксации и предъявления образовательных результатов образовательных результатов.

Используются следующие формы:

- журнал посещаемости (заполняется систематически на каждом занятии);
- аналитическая справка (готовится как форма отчета к педагогическому совету);
- творческий отчет (концерты, выставки);
- участие в конкурсах разного уровня;
- открытые занятия;
- видеозаписи сказок, игровых упражнений;
- продуктивная детская деятельность;
- праздники;
- дни открытых дверей.

2.4. Методические материалы

Занятия с обучающимися организуются в очной форме.

Форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальная - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Форма организации определяется педагогом в зависимости от контингента детей, сложности материала, категории обучающихся.

Занятия с детьми - инвалидами « как правило» организуются индивидуально, с дошкольниками, имеющими ОВЗ- в форме подгрупповых занятий.

Формы организации учебного занятия:

- занятие - игра;
- сюжетно - ролевая игра;
- комплексные занятия;
- интегрированные занятия;
- игра - рассуждение;
- игровой тренинг;
- режиссерская игра;

- викторина;
- развлечение;
- аукцион;
- КВН;
- репетиция;
- конкурс;
- посиделки.

Педагогические технологии.

Технология индивидуализированного обучения – это такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Эта технология применяется для организации индивидуальной работы с обучающимися, имеющие трудности в освоении образовательной программы.

Технология развивающего обучения.

В основе развивающего обучения и образования лежат деятельностный подход и психолого-педагогические закономерности развития человека.

В основе развивающего обучения лежит культурно-историческая концепция (психические функции человека возникают и развиваются в процессе обучения).

Идея развивающего обучения состоит в том, что обучение должно быть опережающим развитием ребенка, основой развивающего обучения является ребенок, знания выступают как средства развития ребенка. Развивающее обучение то, которое идет впереди развития.

Технология диалогового обучения.

Эта технология опирается на внутреннее содержание, потребность ребенка к общению. Роль педагога заключается в организации коммуникативной развивающей среды и в умении вести диалог. Технологии диалогового обучения, присущие следующие особенности:

- ✓ Развивающая форма деятельности (специально созданная диалогическая среда, свобода и спонтанность);
- ✓ Эмоционально-чувственная сфера взаимодействия;
- ✓ Вплетение в диалог словесной игры, музыкальности, художественного образа, театрализации.

Технология информационного обучения.

Опирается на принцип активизации ребёнка в обучении и определяется ведущей ролью педагога. Педагог берёт на себя роль «информатора, передающего знания детям (это может быть и словесная инструкция к деятельности или прямое включение ребёнка в деятельность по принципу «делай ,как я») – показ педагога.

Технология сотрудничества – это единство обучения и воспитания, гуманный и личностный подход к воспитаннику, педагогика отношений.

Технология проблемного обучения предполагает создание проблемных ситуаций педагогом, разработку занятий с ориентацией на труд и игру.

Обучающиеся должны самостоятельно разрешить проблемную ситуацию.(например: найти выход из ситуации на месте героя сказки, рассказа или пьесы).

Технология проектной деятельности - это развитие творческого мышления, коммуникативных и познавательных навыков через реализацию проектов. Педагог совместно с обучающимися и родителями выбирает тему, и реализуют проект. Итогом проекта может стать спектакль, развлечение, концерт, книга сказок и др. Проекты могут быть информационными, творческими, исследовательскими.

Здоровьесберегающие технологии применяются в образовательной деятельности при реализации программы для формирования у дошкольников привычки ЗОЖ, укрепления и сохранения их здоровья:

- дыхательные упражнения;
- физкультурные и динамические паузы;
- корригирующая гимнастика;
- упражнения для глаз;
- ритмопластики;
- «Су- джок» - терапия;
- арттерапия;
- сказкотерапия.

Информационно-коммуникативные технологии позволяют педагогу украсить свой рассказ эмоционально – яркими, мультимедийными презентациями, компьютерными играми.

Технология портфолио. Портфолио педагога позволяет оценить результаты его деятельности, воспитанника — результаты применения педагогических технологий (развитие речи, социальных связей, навыков).

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие по общеразвивающей программе «Театральная радуга» состоит из структурных элементов, соответствующих методическим рекомендациям по организации образовательной деятельности в ДООУ. Занятие состоит из трёх частей:

- организационная часть (подготовка детей, создание игровой мотивации);
- основная часть (организация детской деятельности, поддержание внимания, здоровьесберегающие технологии, изучение нового материала, закрепление полученных знаний);
- заключительный этап (рефлексия).

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий театральной деятельностью используется специально оборудованное помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Занятия по программе осуществляются в возрастных группах детского сада.

Оборудование. Репетиционная площадка является - музыкальный зал детского сада, в котором имеется телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, DVD, компьютер, мультимедийный проектор, компьютерные программные средства, сценическая площадка, костюмерная, диски с записью сказок и постановок, кукольные ширмы, куклы разного вида и жанра, костюмы, декорации. Кроме того, в каждой группе оборудованы уголки по театрализованной деятельности, которых есть костюмы, шапочки, разные виды театров (пальчиковые, театр на фланелеграфе, плоскостные, «живая «рука, теневой театр, театр на фартуке и другие).

Материалы. Имеются альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, и др. декорации, реквизит, специальная литература.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие *дидактические материалы*:

- иллюстративный и демонстрационный материал:
иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».
- материалы для проверки освоения программы:
- материалы викторин;
- иллюстративный материал по сказкам.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и прошедший курсы повышения квалификации по профилю «педагог дополнительного образования».

Таблица 4

№ п.п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля
1.	История театра	Фото и видео -материалы об истории театра	Игра – путешествие в мир театра	Беседы, ответы на вопросы
2.	Основы кукольного искусства	Куклы бибабо, на гапите, ширма большая и малая, ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр, фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, конусный театр, баночный театр, перчаточный. Сорокина Н.Ф «. Сценарии театральных кукольных	Занятия, упражнения, этюды, прослушивание и просмотр спектаклей	Беседы, ответы на вопросы, показ сценок и этюдов, участие в утренниках, праздниках, наблюдения

		<p>занятий».</p> <p>Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту.</p> <p>CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ</p>		
3.	Сценическая речь	<p>Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками. Записи знаменитых чтецов Видео выступлений Качалова В.И., Литвинова.</p> <p>Произведения и сказки для выразительного чтения:</p> <p>«Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Караноуховой);</p> <p>«Царевна – лягушка» (обр. Булатова);</p> <p>«Хлебный колос» - А. Ремизов;</p> <p>«Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен;</p> <p>«Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен;</p> <p>«Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин;</p> <p>«Слоненок» - Р. Киплинг;</p> <p>«Аленький цветочек» - К. Аксаков;</p> <p>«Цветик – семицветик» - В. Катаев;</p> <p>«Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский.</p> <p>Сюжетные картинки по сказкам.</p> <p>Картинки с изображением различных героев сказки.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин;</p> <p>«Слоненок» - Р. Киплинг;</p> <p>«Аленький цветочек» - К. Аксаков;</p> <p>«Цветик – семицветик» - В. Катаев;</p> <p>«Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский.</p> <p>Сюжетные картинки по сказкам.</p>	<p>Занятия, упражнения, этюды, прослушивание и просмотр спектаклей конкурсы, праздники, развлечения, с использованием ИКТ(интерактивная панель)</p>	<p>Беседы, ответы на вопросы, наблюдения</p>
4.	Ритмопластика	<p>Шапочки животных, флажки, обручи, костюмы для</p>	<p>Занятия, подвижные, с</p>	<p>Беседы, ответы на вопросы, показ сценок и этюдов,</p>

		подготовки танцевальных этюдов. Аудио-записи музыки ,детских песен	южетные игры	участие в утренниках, праздниках, наблюдения
5.	Актерское мастерство	Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ. Видео записи детских спектаклей и сказок сыгранных детьми ДОУ	Занятия заочные путешествия , ИКТ	Беседы, ответы на вопросы, показ сценок и этюдов, участие в утренниках, праздниках, наблюдения Участие в конкурсах проектах, акциях

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания, разработана на основе требований Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности, предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО).

Рабочая программа воспитания, строится на целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формирования воспитывающей, личноно развивающей среды, отражает интересы и запросы участников образовательных отношений:

- ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;
- родителей ребенка (законных представителей) и значимых для ребенка взрослых;
- государства и общества.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

При разработке программы воспитания учитывались ключевые идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

- воспитание и развитие личности гражданина России является общим делом;
- двойственная природа процесса социализации человека, многофакторность и сложность воспитания, развития личности и социально-профессионального самоопределения в сетевом мире;
- непрерывность и преемственность процесса воспитания и развития личности;
- направленность результатов воспитания и развития личности в будущее;
- воспитание человека в процессе деятельности;
- единство и целостность процесса воспитания и развития личности;
- центральная роль развития личности в процессе образования;
- контекстный характер процесса воспитания, единство ценностно-смыслового пространства воспитания и развития личности.

Программа разработана с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона (Курской области), культурно-образовательных потребностей детей, их родителей (законных представителей), традиций и возможностей педагогического коллектива МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99».

Цель: создание условий для приобретения обучающимися представлений и знаний о базовых ценностях, традициях, нормах поведения страны, в которой они живут.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания; - укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;

Формы работы.

Формы: участие в социально-значимых акциях, конкурсах, проектах, совместная деятельность, открытые мероприятия для родителей, совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев

Планируемые результаты.

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств обучающихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма,
- способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов;
- воспитанию патриотических чувств, любви к Родине;
- уважение к культурному наследию прошлого.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Таблица 5

Название праздников (событий)	Форма проведения мероприятия	Срок и место проведения	Ответственный
«День знаний»	Квест - игра	Сентябрь	
«День окончания Второй мировой войны»	Заочное путешествие	Сентябрь	
«Международный день распространения грамотности»	Театрализованное представление	Сентябрь	
«Неделя безопасности дорожного движения» (в рамках всероссийской недели безопасности ПДД)	Развлечение	Сентябрь	
«День дошкольного работника»	Концерт-поздравление	Сентябрь	
«День пап»	театрализованный досуг для детей и родителей	Сентябрь	
«Праздник Покрова Пресвятой Богородицы»	Православный праздник «Покрова»	октябрь	
«Золотая осень»	Утренники	октябрь	
«День народного единства» (в рамках всероссийской акции «Мы – граждане России»)	Конкурс чтецов «Я люблю тебя, Россия»	ноябрь	
День Матери	Развлечение	ноябрь	
«Новый год»	Нновогодние утренники	декабрь	
«Рождество Христово»	«Рождественская сказка» с участием родителей	январь	
День освобождения	Экскурсия в музей	февраль	

Курска	«Юные защитники Родины»		
«Дни защитника Отечества»	Спортивно-военизированный праздник с участием пап	23 февраля	
«Международный женский день»	Утренники посвященные празднику, выпуск газет «Нет тебя милее», «Мама главное слово»	8 марта	
«Широкая масленица»	Музыкальное театрализованное развлечение	март	
«Мой Михалков»	Различения «По страницам книг Михалкова»	март	
«День театра»	Фестиваль сказок	март	
«Неделя музыки»	Музыкально-театрализованное развлечение	21-27 марта	
«Пасхальные праздники»	Праздник «Пасхальные колокола», ярмарка	апрель	
«Ребята-эколята»	Фестиваль экологических сказок «Природа и мы»	апрель	
«День Победы»	5-7 лет – праздничный концерт, возложение цветов к погибшим, посещение аллеи Героев	9 мая	
«До свиданья, детский сад»	Выпускной бал	май	

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста: М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля: - СПб. 2002.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду: Волгоград: Учитель: 2008.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп ДО.- СПб.: Детство-пресс, 2004.

5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия,- М.: Сфера, 2005.
6. Князева О.Л. Я-Ты-Мы :. Программа социально-эмоционального развития дошкольников,- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Крюкова С.В., Слободник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста ,- М.: Генезис, 2006.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок ,- СПб. : Детство-Пресс, 2001.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.
10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Перспективное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов, – М.: АРКТИ, 2004.
11. Сорокина Н. Ф. Театр. Творчество. Дети:- М.: Просвещение ,2005г.

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Антонова, И. Красавица 5 "В": Рассказы и сказка, - М. : Махаон, , 2020.
2. Гераскина, Л. Б. В стране невыученных уроков: Сказочная повесть, М.: Эксмо, 2014
3. Голявкин, В. Как я под партой сидел: Рассказы, - М. : Омега, 2008
4. Драгунский, В. Ю. Денискины рассказы, - М. : Махаон, 2016
5. Каминский, Л. Уроки смеха, - М. : Омега, 2010
6. Коршунов, М. П. Школьная вселенная: Весёлые повести, - М. : АСТ, 2005
7. Крюкова, Т. Невыученные уроки: Рассказы, М.,: Детская литература, 2010.
8. Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома, - М., Самовар, 2018
9. Пивоварова, И. Рассказы Люси Синицыной, М., Эксмо, 2018
10. Пивоварова, И. Тройка с минусом, или происшествие в 5 "А", М.: Детская литература, 1977.
11. Раскин, А. Как папа был маленьким, - М. : Махаон, 2013.
12. Чарская, Л. Дом шалунов, - М. : ЭНАС- КНИГА, 2013.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Вагнер Н.П. «Сказки кота Мурлыки»: Тула: Филин, 1994.
2. Генов Г.В. Театр для малышей: М.: Просвещение, 2011.
3. Долотцева М.О. Лучшие мультики малышам: Ростов на Дону: Проф- Пресс, 2015.
4. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театральные развлечения для детей,- М.: Сфера, 2002.
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: М.: Астрель, 2013.
6. Медведев Л.И. Кто в доме живет: Курск, Издательский дом Славянка, 2009 .
7. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод: Ярославль, 2001.
8. Орлова Л.К. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: М.: Астрель, 2015.

9. Рахно М.О. Домашний кукольный театр: Ростов на Дону: Феникс, 2008.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование первого года обучения (дети 5-6 лет)

Таблица 6

№ пп	Дата план	Дата факт.	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2			«История театра»	2			
			« Как возник театр»	1	Заочное путешествие/Изучение нового материала		Беседа
			«Виды театра»	1	Игровое занятие /Комбинированное		Рисование «Я в театре», беседа
3-4			«Театральные куклы»	2			
			«Что такое театральная кукла»	1	Игровое занятие/Комбинированное		Беседа
			«Виды театральных кукол»(верховые, низовые)	1	Игровое занятие/Комбинированное		Дидактическая игра
5-8			«Куклы различных систем	4			
			«Перчаточные куклы»	1	Игровое занятие/Комбинированное		Игры на ширме
			«Куклы пальчиковые	1	Игровое занятие/Комбинированное		Игры с куклами
			«Куклы бибабо»	1	Игровое занятие/Комбинированное		Беседа ,игры
			«Ростовые куклы	1	Игровое занятие/Комбинированное		Игры с куклами
8-9			«Выразительные средства кукольного театра»	2	Просмотр спектаклей театра кукол /Комбинированное		Беседы ,наблюдения
10-14			«Правила игры на ширме»	4	Игровые упражнения(инди		Наблюдения

					видувльно и в парах)/ /Комбинированно е	
15-40			«Сценическая речь»	25		
			Этапы освоения текста	5	Игровые упражнения (индивидуально и в парах/Изучение нового материала	Беседа, игры
			Речевой аппарат	3	Беседа/Изучение нового материала	Беседа, игры
			Инструменты сценической речи	11	Этюды и театральные игры, / Комбинированное	
			Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета	1	Беседа/Изучение нового материала	Беседа, игры
			Художественное слово .Выразительное чтение.	2	Игра Просмотр и прослушивание записей/ Комбинированное	Беседа, игры, упражнения
			Культура речи.	1	Сюжетные этюды/ Комбинированное	Беседа, игры, упражнения
			Дыхание и голос.	2	Сюжетные этюды/ Комбинированное	Беседа, игры, упражнения
			Диапазон голоса	2	Сюжетные этюды/ Комбинированное	Беседа, игры, упражнения
			Движение и речь	2	Сюжетные этюды/ Комбинированное	Беседа, игры, упражнения
			Речь и артикуляция	3	Игровые упражнения Гимнастика/	Беседа, игры, упражнения
			Работа чтеца	3	Игровые упражнения. Прослушивание образцов искусства	Беседа, игры,
41-			Ритмопластика	10		

59							
			Игрогимнастика	5	Этюды, танцевальные упражнения/Комб инированное		Наблюдени я
			Игротанцы	2	Этюды, танцевальные упражнения/Комб инированное		Наблюдени я
			Танцы- превращения	3	Этюды, танцевальные упражнения/Комб инированное		Наблюдени я
49- 72			«Основы актерского мастерства»	23			
			Элементы актерского мастерства	4	Заочное путешествие в сказку/ Комбинированное		Наблюдени я
			Правила игры на сцене	4	Игры- упражнения, этюды/ Комбинированное		Беседа, игры, упражнени я
			Работа над ролью	8	Игра, репетиция сказки, инсценировка		Беседа, игры, упражнени я
			Грим	2	Практическая работа/ Комбинированное		Наблюдени я
			Костюмы	2	Практическая работа/ Комбинированное		Наблюдени я,
			Декорации	3	Практическая работа/ Комбинированное		Наблюдени я, итог изготовлен ия декораций
			Итого	72			

**Календарное тематическое планирование
второго года обучения (дети 6-7 лет)**

Таблица 7

№ пп	Дата план	Дата факт.	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4			«История театра»	4			
			«История театра на Руси»	2	Заочное путешествие/Изучение нового материала		Беседа
			«Театр Петрушки. Скоморохи»	2	Игра, викторина. Просмотр мультфильма/Комбинированное		Обмен мнениями
5-12			«Основы кукловодства»	8			
			«Куклы различных систем»	2	Игровое занятие/Комбинированное		Беседа
			«Вождение кукол»	2	Игровое занятие/Комбинированное		Дидактическая игра
			«Правила игры на ширме»	4	Игровые упражнения (индивидуально и в парах)/Комбинированное		Наблюдения
13-32			«Сценическая речь»	19			
			Выразительное чтение	8	Игровые упражнения (индивидуально и в парах/Изучение нового материала		Беседа, игры
			Инструменты сценической речи	7	Этюды и театральные игры, / Комбинированное		Наблюдения
			Дыхание и голос.	2	Сюжетные этюды/ Комбинированное		Беседа, игры, упражнения
			Диапазон голоса	2	Сюжетные этюды/ Комбинированное		Беседа, игры, упражнения
			Движение и речь	3	Сюжетные		Беседа,

					этюды/ Комбинированное		игры, упражнения
			Индивидуальные формы выступлений	4	Игровые упражнения. Прослушивание образцов искусства		Беседа, игры, упражнения
32- 41			Ритмопластика	10			
			Игрогимнастика	5	Этюды, танцевальные упражнения/Комб инированное		Наблюдени я
			Игротанцы	2	Этюды, танцевальные упражнения/Комб инированное		Наблюдени я
			Танцы- превращения	3	Этюды, танцевальные упражнения/Комб инированное		Наблюдени я
41- 72-			«Основы актерского мастерства»	31			
			Элементы актерского мастерства	12	Заочное путешествие в сказку/ Комбинированное		Наблюдени я
			Эмоциональное состояние актера	2	Игры- упражнения, этюды/ Комбинированное		Беседа, игры, Упражнения
			Работа над ролью	6	Игра, репетиция сказки, инсценировка		Беседа, игры, Упражнения
			Грим	2	Практическая работа/ Комбинированное		Наблюдени я
			Костюмы	2	Практическая работа/ Комбинированное		Наблюдени я,
			Декорации	3	Практическая работа/ Комбинированное		Наблюдени я, итог изготовлен ия декораций
			Сценография	2	Практическая работа/ Комбинированное		Наблюдени я,

		Сценическое общение	2	Игры-упражнения, этюды/ Комбинированное		Наблюдения,
		Итого	72			

Критерии определения уровня освоения Программы

Таблица 8

Раздел Программы	Уровни освоения Программы	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
1. Основы театральной культуры	Высокий уровень	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний уровень	Интересуется театральной деятельностью;	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий уровень	Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности;	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий уровень	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний уровень	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует некоторых героев	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения
	Низкий уровень	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
3. Эмоционально-	Высокий уровень	Умеет подражать образу героя	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных

образное развитие			эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний уровень	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
	Низкий уровень	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
4. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий уровень	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над сценкой, этюдом.
	Средний уровень	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий уровень	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над сценкой, этюдом.
5. Основы кукловодства	Высокий уровень	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности
	Средний уровень	Владеет навыками кукловодства, использует в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.
	Низкий уровень	Владеет элементарными навыками кукловодства	Владеет элементарными навыками кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень _ 2 балла;

Низкий уровень -1 балл

**Материалы для проведения мониторинга
(пакет контрольно-измерительных материалов и методик)**

**Методика проведения диагностики способностей и возможностей
дошкольников**

Таблица 9

Возраст детей	Форма работы	Содержание
5 – 6 лет	Дидактические игры	Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка»
	Чтение скороговорок, чистоговорок	Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими)
	Драматизация сказок, рассказов	«Три медведя» Л. Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л. Толстого, Е. Чарушина. Стихи А.С. Пушкина «Три медведя» Л. Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л. Толстого, Е. Чарушина. Стихи А.С. Пушкина
	Рассказывание стихов «руками	А.Барто, С. Михалков, С. Маршак
	Этюды по заданию воспитателя	На выражение эмоций, настроения, обыгрывание ситуаций
	Чтение и рассказывание стихотворений	А. Барто «Игрушки», стихи С. Маршака, С Михалкова
6 -7 лет	Слушание музыкальных произведений	П. Чайковский, И. Моцарт, Шуберт
	Драматизация сказок, рассказов.	Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка» Рассказы Драгунского, Н Носова.
	Чтение скороговорок.	Скороговорки с различными звуками.
	Составление рассказов из личного опыта.	«В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида». «Как я провел выходной день», «Мой друг», «Что интересного случилось»
	Составление рассказа по картине.	По выбору педагога

